Интерактивные методы в развитии младших школьников смыслового чтения.

**Актуальность** исследуемой проблемы объясняется тем, что развитие навыков смыслового чтения и активизация словаря в начальных классах является одной из составляющих работы по развитию речи учащихся. Овладение осознанным чтением и словарным составом литературного языка становится необходимым условием изучения учащимися русского языка: его орфоэпии, орфографии, грамматики, правильного словоупотребления и связной речи вообще. Кроме того, понимание текста и хорошо развитые навыки словарной работы помогают правильно воспринимать окружающую среду, реализовать учебные, познавательные и воспитательные функции учебного процесса. От уровня сформированности УУД напрямую зависит успешность осмысленного усвоения языка и развитие речи в будущем.

**Структура содержания** работы по преодолению нарушений навыков смыслового чтения и активизации словаря у учащихся 2-х классов:

1.Формирование внимания к слову, фразе.

2.Обогащение словарного запаса младших школьников и уточнение лексического значения слов.

3.Формирование навыка понимания прочитанного «про себя» текста.

4. Формирование навыка понимания скрытого смысла текста.

**Использованные технологии и методы**:

1. метод игры:

- интеллектуальные игры;

- проведение онлайн-викторин;

2. частично-поисковые методы:

- решение нетиповых, поисково-творческих задач, не связанных с учебным материалом,

- ответить на нестандартный вопрос или решение задания, направленного на логическое рассуждение;

3. технология геймификации:

- использование инструментов интерактивной образовательной онлайн-платформы Учи.ру и сервиса Kahoot;

- проведение интеллектуальных конкурсов;

4. образовательные квесты:

- групповые или индивидуальные игровые квесты и задания;

5. проектная деятельность:

- работа с проектными задачами.

**Замысел** методической разработки заключается в том, чтобы пробудить у обучающихся интерес к процессу чтения, к обсуждению содержания прочитанного, пробудить желание к овладению языком.

**Результативность методической разработки**:

В ходе проведения педагогической работы у учащихся 2 класса произошло обогащение словарного запаса; младшие школьники научились «приобретать» знания о новом слове с помощью различных приемов; упражнения по активизации многозначной лексикой у обучающихся оказало положительное влияние на развитие словаря; помимо этого, младшие школьники освоили приемы правильного и осознанного чтения, научились выделять основной смысл прочитанного, объяснять причинно-следственные связи, понимать скрытый смысл прочитанного.

**Информационный блок.**

В процессе проведения диагностики навыков смыслового чтения и состояния словаря у обучающихся 2-го класса выявлено, что у 30% обучающихся трудности определения скрытого смысла рассказа проявлялись в ошибочном формулировании основной мысли, нарушении определения главного и второстепенного в повествовании. При этом у 25% детей нарушения навыков смыслового чтения проявлялись в трудностях выделения главной мысли, отражении временных, причинно-следственных связей, пропусках важных деталей, нарушении логических связей. У части детей нарушено це­лостное восприятие текста, что не всегда позволяло правильно оце­нить ситуацию, поступки и эмоциональное состояние действующих лиц.

Выявленные трудности учитывались при планировании работы по преодолению нарушений навыков смыслового чтения и активизации словаря на занятиях внеурочной деятельности.

Федеральные стандарты включают в метапредметные результаты освоения ООП в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами». Не так уж важно читать много, гораздо нужнее – качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное. Осмыслив и определенным образом структурировав текст, гораздо проще передать его содержание и усвоить главное.

**Практическая часть**:

Для устранения выявленных проблем проведена педагогическая работа, основанная на некоторых методических **приемах**из моей практики, которые работают наиболее успешно, формируют УУД, развивают мышление, учат эффективно работать с информацией, потому что приоритетная роль на занятиях отводится тексту: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют и сочиняют.

В процессе работы на начальном этапе проводилась работа по активизации словаря. Обучающимся предлагались задания направленные на группировку, объединение слов по тематическим признакам (например, выбери из текста слова, обозначающие предмет, действие предмета и его признак, распредели их по столбикам в таблице. К каждому слову подбери синоним). В дальнейшем осуществлялась дифференциация слов внутри семантического поля, выделение ядра, периферии (Например, используя корень – дом, вспомни и запиши как можно больше родственных слов). С этой целью используются различные игры на группировку и классификацию (Прочитай цепочку из 3 – 4 слов, выдели лишнее, объясни свой выбор. Речевой материал: учебник, энциклопедия, словарь, тетрадь; автомобиль, велосипед, корабль, пассажир; ручка, карандаш, портфель, одежда).

При изучении многозначности слова, использовались различные словари. Так, например, обучающимся предлагалось узнать несколько значений одного слова, при помощи словаря и составить такие предложения, где это слово употребляется в разных значениях (кольцо у мамы – кольцо дорог; молния на куртке – молния во время дождя и т.д.). Активизации словаря способствует использование поговорок и пословиц, в которых содержится скрытый смысл фразы, например: Перечислите качества людей, о которых рассказывают пословицы.

1) Моя хата с краю, я ничего не знаю.

2) В чужом огороде – яблоки слаще.

3) Как собака на сене: сама не ест и другим не даёт.

(Равнодушие, зависть, жадность).

Формирование лексической системности осуществлялось в процессе работы над обобщающими словами, над родовыми отношениями, при закреплении связей (обобщающее слово), слова конкретного значения. При проведении наблюдения обращалось внимание школьников на наиболее точные и выразительные слова: «Найдите слова, помогающие нам представить…», «Какое слово использовал автор, чтобы подчеркнуть…», «Найдите слова, противоположные по смыслу. Что хотел подчеркнуть автор, используя эти слова?», «Почему автор использовал несколько близких по смыслу глаголов, описывая действия…?». Наряду с заданиями на формирование структуры значения слова можно использовать упражнения на развитие синонимии и антонимии (например, подбери антонимы к словосочетаниям. Речевой материал: Грязные ботинки – чистые ботинки; замкнутый человек -....; скучный фильм - ....; твердый предмет - ....; старая игрушка - .... ).

Одной из форм работы над формированием навыков чтения и активизации словаря, является составление синквейна. Например, при прочтении произведения В.В. Бианки «Сова» учащимся дается задание составить синквейн, учитывая ряд условий:

Первая строчка: идея произведения (существительное)

Вторая: 2 прилагательных раскрывающих идею

Третья: основные действия произведения (3 глагола).

Четвертая: фраза, отражающая личное отношение к произведению.

Пятая: резюмируется общая мысль произведения.

В процессе работы над произведением М.М. Пришвина «Ребята и утята» учащимся предлагалось провести режиссерский анализ. С этой целью было предложено заполнить таблицу: Определить основную идею, стратегии поведения героев, характеристики, включить в содержание нового героя. Далее результаты обсуждались, делались выводы.

Особенный интерес учащихся вызывали творческие задания. Так, например, в ходе подгрупповой работы, детям предлагалось составить театральный путеводитель по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказки о рыбаке и рыбке». В состав программки входило описание сюжета произведения, действующих лиц и их характеристика, выделение сложных слов и их лексическое значение.

Каждая группа разрабатывала свой раздел программки:

- Действующие лица и их характеристика.

- Основные сюжетные линии.

- Трудные (новые) слова и их лексическое значение.

После представления группами разработанных разделов, они объединялись и создавались буклеты, оформлением которых также занимались учащиеся.

Таким образом, использование современных форм и методов работы, направленных на развитие навыков чтения и активизации словаря у учащихся 2-х классов способствует осознанию произведения, пониманию основной идеи, эмоциональному восприятию, расширяется сфера самостоятельной и коллективной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и естественные условия эффективного учебного процесса.

Таблица 1

Примерный план упражнений по развитию навыков чтения и активизации словаря у младших школьников 2 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Виды заданий (средства театральных технологий)** | **Содержание** |
| **Январь** |
| Сказки А.С. Пушкина | Литературная гостиная  | Учащимся предлагается разделиться на группы, каждая группа готовит сценку эпизода из сказок Пушкина и представляет классу. Можно предложить детям разработать сценарий, в который будут логически включены эпизоды нескольких сказок. В процессе обсуждения итогов, анализируется, что удалось передать, что вызвало трудности, в чем новизна интерпретации, какой смысл произведения и представленного отрывка.  |
| Сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | Разработка театральной программки  | Обучающимся предлагается ознакомиться с произведением и по предложенному педагогом шаблону составить театральный путеводитель. В состав программки входит описание сюжета произведения, действующих лиц и их характеристика, выделение сложных слов и их лексическое значение.Детям предлагается разделиться на группы, каждая группа разрабатывает свой раздел программки: Действующие лица и их характеристика Основные сюжетные линии Трудные (новые) слова и их лексическое значениеПосле представления группами разработанных разделов, они объединяются и создаются буклеты, оформлением которых также занимаются учащиеся.  |
| Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» | «Составь рассказ»  | Детям предлагается ознакомиться с басней, выявить отличие басни от стихотворения. Составить рассказ, используя сюжет басни, включить в него описание всех героев, высказать свое мнение. Озвучить свой рассказ, имитировать голосом прямую речь персонажей.  |
| **Февраль** |
| Произведение Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» | «Если бы это было со мной» | Предложить представить, что ситуация, описанная в произведении, случилась в жизни ребенка. Как бы он себя повел на месте героя? Что бы попытался изменить? Что бы он чувствовал? Предложить обучающимся составить видео ответ, которые затем просматриваются на уроке и совместно обсуждаются.  |
| Произведение Л.Н. Толстого «Филиппок» | «Одиночные этюды» | Обучающимся предлагается определить характер героя, особенности его поведения, обсудить, как характеристика героя должна отражаться при чтении вслух, при инсценировке. Далее одному их обучающихся предлагается перевоплотиться в главного героя и постараться в процессе чтения эмоционально передать его состояние.  |
| Произведение Л.Н. Толстого «Котёнок»  | «Режиссеры» | Обучающимся предлагается прочитать произведение, придумать ему свое название, добавить новые сюжетные направления, ввести нового героя, либо придумать продолжение рассказа, предположение, как могли развиваться события далее.  |
| **Март** |
| Произведение М.М.Пришвина «Ребята и утята» | Режиссерский анализ  | Обучающимся предлагается составить режиссерский анализ произведения. Определить основную идею, стратегии поведения героев, характеристики, включить в содержание нового героя и т.д. |
| Произведение Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | Чтение по ролям  | Обучающиеся по цепочке читают произведение по ролям, стараются передать эмоциональное состояние героев.  |
| **Апрель** |
| Произведение В.В. Бианки «Музыкант» | Добрые слова  | После знакомства с художественным произведением учащимся предлагается в письменной или устной форме высказать добрые слова герою произведения. Выразить свое мнение по поводу поступка, передать свое отношение.  |
| ПроизведениеБ.С. Житкова «Храбрый утёнок» | Написание статьи – отзыва на тему о храбром и находчивом главном герое  | Обучающимся предлагается написать статью – отзыв на предложенною тему, после прочтения и анализа произведения, что позволяет развивать способности к пониманию и объяснению авторского и собственного отношения к персонажам, анализировать иллюстрации к произведению, составлять короткие монологические высказывания с опорой на художественный текст |
| Произведение В.В. Бианки «Сова» | «Составь синквейн» | После ознакомления с произведением, обучающимся предлагается составить синквейн учитывая ряд условий: Первая строчка: идея произведения (существительное)Вторая: 2 прилагательных раскрывающих идеюТретья: основные действия произведения (3 глагола).Четвертая: фраза, отражающая личное отношение ребенка к произведению. Пятая: резюмируется общая мысль произведения.  |