

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

**ГБОУ средняя школа № 259 имени М.Т. Лорис-Меликова
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО

**Школьным методическим
объединением**

**Протокол №8 от «26»
05.2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

**Протокол №8 от «26»
05.2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Кочарян А.Т.

**Приказ №193 от «26»
05.2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(внеурочная деятельность)

учебного предмета «Танцевальный калейдоскоп»

для обучающихся 2а класса

**Санкт-Петербург
2023**

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности для учащихся 6 класса по танцевальной программе «Танцевальный калейдоскоп» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761и «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее - ЕКС).
- Приказа Минобрнауки России № 1040 от 22 сентября 2015 г. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».
- Постановления Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Постановления Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности».
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования {приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) (далее - ФГОС НОО).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (далее - ФГОС ООО).
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (далее - ФГОС СОО).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015) (далее - Порядок № 1015).
- СанПиН-а 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. № 189 в редакции изменений № 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81).
- Приказа Росстата от 17 августа 2016 г. № 429 «Об утверждении статического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Локальный акт ГБОУ средней школы 259 имени Графа М. Т. Лорис- Меликова Адмиралтейского района С – Пб.
- Учебный план ГБОУ средней школы 259 имени Графа М. Т. Лорис- Меликова Адмиралтейского района С – Пб на 2021 – 2022учебный год.

Рабочая программа имеет направление на достижение следующих **целей**:

- **развитие** личности ребенка, его хореографических способностей, внимания, мышления, памяти и воображения младшего школьника;
- **формирование** элементарных коммуникативных умений в движении, пластики, слушании музыки, потребностей и интересов младших школьников;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к музыкальному и хореографическому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования навыков в жизни;
- **освоение** элементарных знаний, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения танцевального искусства
- **приобщение** детей к новому социальному опыту с использованием танца: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами хореографии; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- **формирование** пластики, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений.

Задачи:

- **формировать** у младших школьников отношение к танцу как средству межличностного и межкультурного общения на основе взаимопонимания;
- **развивать** на доступном уровне системные представления младших школьников об изучаемом танце, его функционировании, расширяя хореографический кругозор учащихся и обеспечивая усвоение;
- **создавать** педагогические условия для приобщения младших школьников к новому для них миру общения на танцевальном языке, преодоления языкового и культурного барьера и формирования мотивации овладения новыми коммуникативно-социальными умениями;
- **развивать** личностные качества учащихся начальной школы, их внимание, мышление, память и воображение в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения танцевальными знаниями на коммуникативной основе;
- **развивать** эмоциональную сферу детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием танца;
- **приобщать** младших школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания иностранных танцев различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;
- **обучать** учащихся начальной школы универсальным познавательным стратегиям и способам работы с компонентами учебно-методического комплекта, мультимедийным приложением, учебной информацией в сети Интернет, символично-графической репрезентацией знаний, а также учебному сотрудничеству.

Общая характеристика учебного предмета

- Хореография – искусство, любимое детьми. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления, свое видение окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, т.к. совершенствует детей физически, укрепляет их здоровье. Она способствует правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляет нарушения осанки, формирует красивую фигуру.

- межпредметностью (содержанием могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии и др.);
- многоуровневостью (с одной стороны необходимо овладение различными видами пластики, фонетическим, с другой – умение передачи своих знаний с помощью танцев)
- полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

Являясь существенным элементом культуры народа – носителя данной культуры и средством передачи ее другим, танцы способствуют формированию у школьников целостной картины мира. Владение культурой танца повышает уровень физического развития школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося мира.

Хореография расширяет кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему развитию учащихся. В этом проявляется взаимодействие с другими предметами, способствующих формированию основ образования школьников.

Примерная программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению.

В качестве интегративной цели обучения рассматривается формирование коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности школьников поведения в коллективе

Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей коммуникативной компетенции. Это должно обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого танца, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами танцевального искусства, включение школьников в диалог культур.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Танцевальный калейдоскоп» в 6 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часа за учебный год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении предмета «Танцевальный калейдоскоп» в начальной школе стимулируется общее физическое развитие младших школьников; развивается их коммуникативная культура; формируются ценностные ориентиры и закладываются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, знакомства с образцами детского зарубежного фольклора; вырабатывается дружелюбное отношение и толерантность к представителям других стран и их культуре.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, достижения которых обеспечивает программа

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

Метапредметными результатами изучения предмета «Танцевальный калейдоскоп» в начальной школе являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств предоставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями хореографического искусства, элементами танца;
- познакомить с различными национальными танцами, проникнуть в характер танцев;
- научить учащихся владеть мышцами своего тела;
- научить выполнять ритмические упражнения на разогрев мышц всего тела;
- научить выполнять упражнения классического экзерсиса на разогрев мышц всего тела;
- изучить элементы русского и армянского народного танца;
- отработать танцевальные композиции.

Развивающие:

- развивать индивидуальные способности обучающихся, концентрировать внимание, работать по образцу;
- развивать устойчивость, формировать начальные танцевальные знания, умения и навыки;
- развивать умения ритмично двигаться, воссоздавать ритмичный рисунок танца и хореографические образы;
- развивать стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца;
- развивать интерес к национальной культуре.

Воспитательные:

- воспитывать волю, самостоятельность, доброту, открытость, трудолюбие, усердие, упорство;
- воспитывать у учащихся культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения

- 1) **Учащиеся должны знать** IV и I, II, III позиции ног (не соблюдая полной выворотности);

2) усвоить положение рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа.

Учащиеся должны уметь:

- 1) правильно держать корпус;
- 2) правильно выполнять элементарные навыки координации.

Содержание программы

I раздел. Вводное занятие: знакомство с учащимися, собеседование, инструктаж по технике безопасности.

II раздел. Беседы об искусстве танца:

- 1.Краткий экскурс в историю танца (история возникновения и развития направлений хореографического искусства).
- 2.Классический танец как наиболее совершенный вид искусства (развитие, школа, лексика классического танца).
- 3.Народно – характерный танец (развитие, школа, лексика народно-характерного танца).
- 4.Эстрадный танец – популярный жанр современности (понятие «эстрадный танец», объединяющий достаточно много направлений хореографического искусства).

III раздел. Ритмика:

- 1.Разогрев (ритмические упражнения на разогрев мышц всего тела.)
- 2.Основная часть (упражнения на развитие координации, ритмического слуха, танцевальности).
- 3.Партер (работа на ковриках.)
4. Растяжка (упражнения на растяжение мышц ног, торса и т.д.).

IV раздел. Классический экзерсис на середине зала:

1. Разогрев (упражнения классического экзерсиса на разогрев мышц всего тела)
- 2.Танцевальная середина (постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса, развитие элементарных навыков координации).
- 3.Партерная гимнастика (работа на ковриках).
4. Растяжка (упражнения на растяжение мышц ног, торса и т.д.).

V раздел. Народный экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса (постановка корпуса, ног, рук и головы в русском характере.)
- 2.Изучение элементов русского и армянского народного танца.

VI раздел. Постановка танцевальных номеров:

- 1.Обучения элементам будущего танца.
- 2.Обучения танцевальным движениям.
- 3.Композиция и пространственный рисунок.
4. Постановка связок и танцевальных блоков.

VII раздел. Отработка танцевальных композиций:

1. Отработка танцевальных движений и связок между ними.
2. Отработка танцевальных блоков.
- 3.Отработка синхронности и четкости танцевальной композиции.

VIII раздел. Подведение итогов

1. Отчетный концерт.

**Календарно-тематический план
1-ой год обучения**

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
				Теория Форма организации деятельности	Практика Форма организации деятельности
1.		Вводное занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи программы Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.	1 часа Т.- 1 ч.	Беседа по теме занятия	Групповая работа
2.		Краткий экскурс в историю танца. Я вхожу в мир искусства(история о жизни знаменитых людей)	1 часа Т. –1 часа	Беседа по теме занятия	Групповая работа
3.		Разогрев Ритмические упражнения на разогрев мышц всего тела	Т.-1 ч.	Беседа о правилах техники безопасности, на антикоррупционную тему	Групповая Работа
Беседы об искусстве танца			П.-2		2 часов
4.		Разогрев Ритмические упражнения на разогрев мышц всего тела	П-1 ч.	Беседа по теме занятия	Групповая работа
5.		Упражнения на развитие координации	П.-1 ч.	Беседа по теме занятия	Групповая Работа
Ритмика			13 ч. Т-1 ч П.-12ч	1 часов	12 часа
6.		Ритмические упражнения на разогрев мышц всего тела Основная часть (Беседа)	П.-1ч.	Беседа по теме занятия	Демонстрация упражнений Групповая работа
7.		Упражнения на развитие координации	П.-1 ч.	Беседа по теме занятия	Демонстрация упражнений Групповая Работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Асттик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

8.		Упражнения на развитие ритмического слуха	П.-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
9.		Упражнения на развитие ритмического слуха	П.-1 ч	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
10.		Разогрев. «Ковырялочка» в русском стиле	П.-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
11.		Разогрев. «Ковырялочка» в русском стиле	П.-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
12.		Разогрев. «Ковырялочка» в русском стиле	П.-1 ч.	Беседа по теме занятия	Демонстрация упражнений Групповая работа
13.		Разогрев. «Ковырялочка» в русском стиле	П.-1 ч.	-	Индивидуальная работа
14.		Классический экзерсис у станка, разогрев(упражнение классического экзерсиса на разогрев мышц всего тела)	П.-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
15.		Упражнение классического экзерсиса, изучение постановки корпуса лицом к станку, одновременно изучение позиции ног (I,II,III)	П.-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
16.		Упражнение классического экзерсиса, изучение постановки корпуса лицом к станку, одновременно изучение позиции ног(I,II,III)	Т.-1ч.	Беседа по теме занятия	Групповая работа
17.		Упражнение классического экзерсиса и простейших упражнений экзерсиса (battement tendu)	П.-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
18.		Упражнение классического экзерсиса и простейших упражнений экзерсиса в (demi pl ie, grand pl ie.	П.-1 ч.	-	Групповая работа
		Классический экзерсис на середине зала	50 ч. Т.-11 ч П.-39ч	11 часов	39 часа
19.		Знакомство с комплексом упражнений, партерная гимнастика, работа на ковриках.	П.-1 ч.	Беседа по теме занятия	Групповая работа
20.		Партерная гимнастика, растяжка, упражнения на растяжение мышц ног, торса.	П-1 ч.	-	Демонстрация упражнений групповая

					работа
21.		Отработка упражнений у станка rond de jambe par terre.	П-1 ч.	-	Групповая работа
22.		Разогрев, знакомство с комплексом упражнений	Т-1 ч.	Беседа по теме занятия	Групповая работа
23.		Изучение элементов русских народных танцев (кадриль)	П-1 ч.	-	Групповая работа
24.		Изучение элементов русских народных танцев (кадриль)	П-1 ч.	-	Демонстрация упражнений Групповая работа
25.		Разогрев Танцевальная середина, rond de jambe par terre	П-1 ч.	-	Групповая работа
26.		Разогрев Знакомство с комплексом упражнений Прыжки на V позиции	П.-1 ч.	-	Групповая работа
27.		Разогрев Партер Растяжка у станка demi plie	П-1 ч.	-	Групповая работа
28.		Отработка упражнений на ковриках Прыжки I,II,III,V	П-1 ч.	-	Групповая работа
29.		Разогрев Партерная гимнастика Позиция ног выворотню I позиция	П.-1 ч.	-	Групповая работа
30.		Партерная гимнастика Позиция рук и ног, I,II	П.-1 ч.	-	Групповая работа
31.		Разогрев Изучение постановки корпуса лицом к станку, позиции ног выворотню III позиция	П-1 ч.		Групповая работа
32.		Разогрев Постановка корпуса, прыжки I-V	Т-1ч	Беседа	Групповая работа
33.		Знакомство с комплексом упражнений	Т-1ч	Беседа	Групповая работа
34.		Разогрев . «Ковырялочка» в татарском стиле	Т-1ч	Беседа	Групповая Работа
35.		Разогрев . «Ковырялочка» в татарском стиле	П-1ч.	-	Групповая Работа
36.		Разогрев . «Ковырялочка» в татарском стиле	П-1 ч.	-	Демонстрация упражнений групповая работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

11

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцы народов мира» проводятся: **Входной контроль**, который осуществляется при вступлении учащихся в объединение.

Формы входного контроля:

- собеседование с родителями и учащимися при поступлении в объединение;
- педагогическое наблюдение в течение сентября с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. (В конце сентября написать справку о наблюдении)

Формы:

- педагогические наблюдения;
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность)

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «определение уровня развития физических качеств учащихся, пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень 1 балл	5-9 баллов начальный уровень
Средний уровень 2 балла	10-14 балла средний уровень
Высокий уровень 3 балла	15-18 балла высокий уровень

Текущий контроль, который осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля:

- педагогические наблюдения;
- выполнение тестовых заданий на знание тем программы;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ;
- устный опрос на выявление умения рассказать о своей работе и дать оценку ей.
- промежуточный контроль, который предусмотрен 2 раза в год, а именно: в декабре и мае с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы промежуточного контроля:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по разделам программы;
- защита выполненной работы;
- анализ участия учащихся в выставках, праздниках.

Итоговый контроль, который проводится в конце обучения по программе.

Формы итогового контроля:

- открытые занятия в разной форме для педагогов и родителей.

Учащиеся на занятиях должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос, зачет.

- анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ.

- анализ участия каждого учащегося в выставках, праздниках, фестивалях.

Разработаны формы фиксации результатов:

1. Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, умение

планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация. Диагностика проводится 2 раза в год: «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Итоги диагностики заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Оценка параметров	Уровень
Начальный уровень-1 балл	11-16 баллов -начальный уровень
Средний уровень-2 балла	17-27 баллов - средний уровень
Высокий уровень-3 балла	28-33 баллов -высокий уровень

2.Тестовые задания по темам общеобразовательной программы.

3.Фотографии участия в выставках разного уровня.

Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использовать современные педагогические технологии:

- педагогику сотрудничества, которая предполагает совместную деятельность педагога и учащихся, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата;
- технологию личностно-ориентированного обучения, которая предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности.
- информационные технологии.

Для реализации программы имеются дидактические средства:

-иллюстративный материал

Электронные образовательные ресурсы:

Учебные фильмы

Информационные источники:

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / Смолицкий В.Г., Чирков Д.А., Максимов Ю.В. и др.; Под ред. Смолицкого. В.Г. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – 2. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией Барадудина В.А. и Танкус О.В. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
3. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
4. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
5. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
6. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. Гончаровой А.Е. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
7. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево»,-М.,ООО «Издательство АСТ», 2001
8. Гилман Р. А. художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗ ов.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008
9. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика», - М., «Внешсигма» 2000
10. Деньченкова Людмила «Вышивка ленточками». Издательство «Москва-Эксмо» 2008г.
11. Мититело К. «Чудо- Аппликация». Эксмо; 2008г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Афонькин С.Ю., Леженева Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация». «Издательство Кристалл»: Санкт-Петербург, 1998
2. Макарова М.П. «Традиции народного ткачества в творческих работах школьников» // Школа и производство. – 2002. -№3-С.1-80
3. Фокина Л.В. «История декоративно-прикладного искусства». Учебное пособие. 2009 г.
4. Маракулина Я.Я. «Искусство –XXI век». Детям об искусстве. 2011 г.

Методическое обеспечение первого года обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение
Беседы об искусстве танца	Занятие ознакомительно-информационного характера	Беседа по теме занятия	Мультимедийный проектор
Ритмика	Занятие ознакомительно-информационного характера практическое занятие	Показ упражнения	Музыкальный центр
Классический экзерсис на середине зала	Занятие ознакомительно-информационного характера, практическое занятие с выполнением конкретного задания	Показ упражнений	Музыкальный центр
Народный экзерсис на середине зала	Занятие ознакомительно-информационного характера, практическое занятие с выполнением конкретного задания	Показ упражнений	Музыкальный центр

Постановка танцевальных номеров	Занятие ознакомительно-информационного характера, практическое занятие с выполнением конкретного задания.	Показ упражнений	Музыкальный центр
Отработка танцевальных композиций	Занятие ознакомительно-информационного характера, практическое занятие с выполнением конкретного задания	Показ упражнений	Музыкальный центр

Приложения к темам 1-ого года обучения

Приложение №1

1.Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Приложение №2

2.Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Приложение №3

3.Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С..

4. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Приложение №4

5. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

Приложение №5

6. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

7. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Приложение №6

8. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

9. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.