

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

**ГБОУ средняя школа № 259 имени М.Т. Лорис-Меликова
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО

**Школьным методическим
объединением**

**Протокол №8 от «26»
05.2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

**Протокол №8 от «26»
05.2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Кочарян А.Т.

**Приказ №193 от «26»
05.2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(внеурочная деятельность)

учебного предмета «Хоровое искусство»

для обучающихся 4а класса

**Санкт-Петербург
2023**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая приложение «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»);

Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»);

Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию от 05.05.2015 № т2142-р

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга об организации внеурочной деятельности, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о рабочих программах, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

Календарный учебный график Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №259 им. М. Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

План внеурочной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/204 учебный год;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Место предмета в учебном плане ГБОУ средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт – Петербурга

Актуальность программы детского коллектива заключается в том, что она предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, артистических способностей, знания форм музыкального театра, народного фольклора, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

В настоящее время хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой привлечения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных.

Приобщение ребят к музыке в целом и пению в частности позволяет развивать не только музыкальный слух, но и художественно – эстетический вкус.

Занятия пением положительно влияют на развитие музыкальных способностей, эмоциональную отзывчивость и творческую активность учащихся. Кроме того, необходимо учитывать естественную тягу детей к пению и выступлениям перед аудиторией.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, театральных способностей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента и фонограммы, театрализация музыкальных произведений включает в себя интеграцию уроков литературы и изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства; на создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; на создание деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, эстетического вкуса.

Цели программы является формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство, развитие творческих способностей младших школьников на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность, обогащение словарного запаса, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В качестве приоритетных задач в программе выдвигаются следующие:

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля.

Развивающие:

- развивать творческие способности младших школьников.
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты,
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения хоровых произведений.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
- создать условия для воспитания культурного слушателя;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя.

Срок реализации рабочей программы 1 год

1.3 Адресность рабочей программы

Программа по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» рассчитана для учащихся 1-4 классов. На уроках ученики могут сотрудничать в парах, группах, научатся контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно.

Количество часов на изучение программы

В втором классе на изучение программы по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитан на 34 часа.

В программу внесён рекомендуемый музыкальный репертуар, который, при необходимости может быть скорректирован в течение года.

1.4. Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания программы по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды универсальных учебных действий.

- способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одной из особенностей УУД является их **универсальность**, которая проявляется в том, что они:

- носят метапредметный (надпредметный) характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

Личностные результаты

- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные УУД:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Регулятивные УУД:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;
- саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

Предметные результаты

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- развитие основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- совершенствование и развитие вокально – хоровых навыков;
- формирование потребности в творческой вокально – хоровой деятельности.

В процессе занятий используются следующие методы и приемы:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод самоконтроля,
- словесные (рассказ, объяснение, беседа),
- практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

В результате изучения программы:

Обучающийся получит возможность научиться

- ориентироваться на нотную запись при исполнении песни;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- получают знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

1.5. Контроль освоения учебного предмета

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного

учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год, а также Положением Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год.

1.6. Формы учета планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности

Реализация внеурочной деятельности осуществляется без балльного оценивания результатов освоения курса.

Формы учета планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности определяются Положением Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга об организации внеурочной деятельности.

1.7. Формы организации внеурочной деятельности

Рабочая программа реализуется при использовании таких форм организации внеурочной деятельности, как предметные кружки, факультативы.

1.8. Домашние задания

Реализация программы по внеурочной деятельности не предполагает выполнение обучающимися домашних заданий, носит рекомендационный характер.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1	-
2	Звукообразование	2	2	-
3	Вокально-хоровые навыки. Дыхание.	3	1	2
4	Вокально-хоровые навыки. Дикция и артикуляция.	3	1	2
5	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	3	1	2
6	Хоровое сольфеджио. Пение по нотам.	3	-	3
7	Работа над репертуарными произведениями.	4	2	2
8	Музыкально-исполнительская работа.	4	-	4
9	Слушание музыки.	4	1	3
10	Исполнительская деятельность.	6	-	6
11	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	34	9	25

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Вид контроля	Дата	
						по плану	по факту
Вводное занятие Охрана труда.		1	1	-			
1	Вводное занятие Охрана труда.	1	Изучение правил охраны труда и техники безопасности. Изучение правил личной гигиены хориста, правила пения, певческой посадкой и постановкой. Знакомство с программой, основными темами, режимом занятий.		Тест.	05.09	05.09
Звукообразование		2	2	-			
2	Звукообразование	1	Певческая посадка и постановка, правильное открытие рта, мягкая атака звука.	Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.	Наблюдение.	12.09	12.09
3	Звукообразование	1		Упражнения на раскрепощение вокально-певческого аппарата; Фонопедические упражнения; распевки.	Анализ услышанного	19.09	19.09

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

Вокально-хоровые навыки. Дыхание.		3	1	2			
4	Вокально-хоровые навыки. Дыхание.	1	Певческое дыхание и его роль. Короткий и длинный вдох.	-	Самоанализ	26.09	26.09
5-6	Вокально-хоровые навыки. Дыхание.	2	Певческое дыхание и его роль. Короткий и длинный вдох.	Постановка правильного дыхания – рассказ с наглядной демонстрацией значения правильного дыхания, далее на каждом занятии отработка дыхания.	Самоанализ	03.10 10.10	03.10 10.10
Вокально-хоровые навыки. Дикция и артикуляция.		3	1	2			
7	Вокально-хоровые навыки. Дикция и артикуляция.	1	Артикуляционная мускулатура.	Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Педагогическое наблюдение.	17.10	17.10
8-9	Вокально-хоровые навыки. Дикция и артикуляция.	2	Звуки гласные и согласные; ритм.	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Отработка твердой и мягкой атаки звука, постановка правильного ударения в каждом слове.	Педагогическое наблюдение. Взаимоанализ.	24.10 07.11	24.10 07.11

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.		3	1	2			
10	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	1	Высокие и низкие звуки	Пение по нотам	Слуховой анализ.	14.11	14.11
11-12	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	2	Долгие и короткие звуки (-та-и -ти-) Легато и стаккато	Пение по нотам	Слуховой анализ.	21.11 28.11	21.11 28.11
Хоровое сольфеджио. Пение по нотам.		3	-	3			
13 14 15	Хоровое сольфеджио. Пение по нотам.	3	Сильная и слабая доля Высотное тактирование Громкие и тихие звуки	Пение по нотам	Слуховой анализ.	05.12 12.12 19.12	05.12 12.12 19.12
Работа над репертуарными произведениями.		4	2	2			
16-17	Работа над репертуарными произведениями.	2	Беседа об авторах произведения: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемого произведения.	Прослушивание музыкального произведения. Запись слов песни. Разбор технически сложных мест. Начало разучивания куплета.	Педагогическое наблюдение.	26.12 09.01	26.12 09.01
18-19	Работа над репертуарными произведениями.	2	Беседа о разучиваемом произведении: стилевые, жанровые и др. особенности произведения.	Разучивание по куплетам нотного и литературного текстов. Исполнение хором разучиваемого	Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения произведения.	16.01 23.01	16.01 23.01

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

				произведения целиком. Освоение вокальных, интонационных и технических трудностей. Отработка дирижерского жеста.			
Музыкально-исполнительская работа.		4	-	4			
20-21	Музыкально-исполнительская работа.	2	Выразительность исполнения.	Работа над фразировкой, нюансировкой, штрихами.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	30.01 06.02	30.01 06.02
22-23	Музыкально-исполнительская работа.	2	Оттенки звука. Динамические оттенки.	Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над образом, выразительностью исполнения, единой манерой звукообразования	Исполнение по подгруппам. Анализ. Самоанализ.	13.02 20.02	13.02 20.02
Слушание музыки.		4	1	3			
24	Слушание музыки.	1	Хоровые голоса. Средства музыкальной выразительности.	Прослушивание произведений, анализ средств музыкальной выразительности.	Анализ прослушанных произведений.	27.02	27.02

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

25 26 27	Слушание музыки.	3	Хоровые голоса. Средства музыкальной выразительности	Прослушивание репертуарных и классических произведений. Выявление средств музыкальной выразительности. Знакомство с хоровыми голосами.	Анализ прослушанных произведений.	05.03 12.03 19.03	05.03
Исполнительская деятельность.		6	-	6			
28-29	Исполнительская деятельность.	2	Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены.	Концерт к Дню Учителя Концерты, посвященный Дню народного единства.	Выступление	09.04 16.04	
30-31	Исполнительская деятельность.	2	Сценический образ. Контакт с дирижером и со слушателями.	Новогодний концерт. Концерт посвященный снятию блокады Ленинграда.	Выступление	23.04 30.04	
32-33	Исполнительская деятельность.	2	Сценический образ. Контакт с дирижером и со слушателями.	Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества. Концерт, посвященный Международному женскому дню – 8 Марта.	Выступление	07.05 14.05	
Итоговое занятие		1	-	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

34	Итоговое занятие	1	Подведение итогов за год. Награждение.	Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных ко Дню Победы	Анализ работы за год.	21.05	
Всего часов:		34	9	25			

Концертная деятельность класса

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерты, посвященный Дню народного единства.
- Новогодние концерты.
- Концерт посвященный снятию блокады Ленинграда.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

13.03.24 12:41 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25