

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГБОУ средняя школа № 259 имени М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением

Протокол №8 от «26» 05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол №8 от «26» 05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы
Кочарян А.Т.

Приказ №193 от «26» 05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Мировая художественная культура

«искусство»

для обучающихся 11 класса

Учитель: Бутман Метакся Мартиновна

Категория: первая категория

Санкт-Петербург 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая приложение «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»);

Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»);

Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию от 05.05.2015 № т2142-р

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга об организации внеурочной деятельности, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о рабочих программах, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

Календарный учебный график Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №259 им. М. Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-

Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

План внеурочной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Место предмета в учебном плане ГБОУ средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт – Петербурга

Актуальность программы детского коллектива заключается в том, что она предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, артистических способностей, знания форм музыкального театра, народного фольклора, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Приобщение детей к музыке в целом и пению в частности позволит ребятам развить не только музыкальный слух, но и художественно – эстетический вкус. Кроме того, необходимо учитывать естественную тягу детей к пению и выступлениям с песнями перед аудиторией. Постановка правильного дыхания способствует улучшению диафрагмального дыхания, необходимого для улучшения работы легких и головного мозга. Постановка дикции улучшает коммуникативные способности ребенка.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством – образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать.

Такая направленность обусловлена принципиальным единым подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего

мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Подразумевается, что обучающиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление об эстрадном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Концептуальная идея программы – не лишить детей «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский).

Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, театральных способностей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента и фонограммы, театрализация музыкальных произведений включает в себя интеграцию уроков литературы и изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства; на создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; на создание деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, эстетического вкуса.

Цели программы является формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Приобщение детей к миру певческого искусства, развитие способностей к творческому самовыражению средствами вокала.

В качестве приоритетных задач в программе выдвигаются следующие:

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания в области вокального и хорового искусства;
- научить владеть вокальными данными и уметь использовать собственный голос, как инструмент;

- освоить основы языка музыки, его выразительные возможности в создании музыкального образа, общие и специфические средства художественной выразительности разных видов искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Развивающие:

- развить творческую активность, музыкальные способности, память, художественный вкус учащихся;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты,
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения хоровых произведений.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческого исполнителя
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения
- расширить сферу общения со сверстниками
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

Срок реализации рабочей программы 1 год

1.3 Адресность рабочей программы

Программа по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» рассчитана для учащихся 5-8 классов. На уроках ученики могут сотрудничать в парах, группах, научатся контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно.

Количество часов на изучение программы

В втором классе на изучение программы по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитан на 34 часа.

В программу внесён рекомендуемый музыкальный репертуар, который, при необходимости может быть скорректирован в течение года.

Формы организации деятельности детей на занятии

Групповая – работа с ансамблем

Дуэты, трио, квартеты, секстеты – работа малыми группами

Индивидуально-групповая

Формы проведения занятий

Игровая форма. Данная форма очень важна для обучаемых, способствует хорошему усвоению материала.

Занятие – беседа, лекция.

Занятие – репетиция предполагает репетицию по группам, звеньям, индивидуально-групповую, всем коллективом (сводная репетиция).

Занятие – подготовка к концерту. Показ подготовленных номеров зрителям, с дальнейшим обсуждением

Праздник, вечер, концерт, экскурсия.

1.4. Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания программы по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды универсальных учебных действий.

- способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одной из особенностей УУД является их **универсальность**, которая проявляется в том, что они:

- носят метапредметный (надпредметный) характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

Личностные результаты

- Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и

религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных

носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Личностные УУД:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Регулятивные УУД:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;
- саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.

Предметные результаты

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- развитие основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

По окончании 1 года обучения:

1. Будут уметь активно логично, действовать в ансамбле;
2. Овладеют особенностями искусства эстрадного пения;
3. Разовьют музыкальные способности, память, воображение, художественный вкус;

4. Будут иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;

В результате изучения программы:

Обучающийся получит возможность научиться

- ориентироваться на нотную запись при исполнении песни;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- получают знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Способы проверки результативности

Педагогическое наблюдение – (на протяжении всего учебного процесса)

Показы – (два раза в год – в середине и в конце учебного года)

Тренинг – (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.)

Игра – (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.)

Праздничное мероприятие – (участие во всех праздничных мероприятиях школы)

Беседа – (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.)

Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций)

Самооценка детей – (анализ прослушиваемого произведения)

Критерием успешной деятельности обучающихся в вокально-эстрадном ансамбле, является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) показы.

В процессе занятий используются следующие методы и приемы:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод самоконтроля,
- словесные (рассказ, объяснение, беседа),
- практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

1.5. Контроль освоения учебного предмета

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год, а также Положением Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год.

1.6. Формы учета планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности

Реализация внеурочной деятельности осуществляется без балльного оценивания результатов освоения курса.

Формы учета планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности определяются Положением Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга об организации внеурочной деятельности.

1.7. Формы организации внеурочной деятельности

Рабочая программа реализуется при использовании таких форм организации внеурочной деятельности, как предметные кружки, факультативы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней. Участие в праздничных школьных концертах.
- Открытое занятие для родителей и педагогов.

1.8. Домашние задания

Реализация программы по внеурочной деятельности не предполагает выполнение обучающимися домашних заданий, носит рекомендационный характер.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Вид контроля	Дата	
						по плану	по факту
Вводное занятие Охрана труда.		1	1	-			
1	Вводное занятие Охрана труда.	1	Изучение правил охраны труда и техники безопасности. Изучение правил личной гигиены хориста, правила пения, певческой посадкой и постановкой. История хорового пения.		Тест.	05.09	05.09
Песня: страницы истории		2	2	-			
2	Песня: страницы истории	1	Мадригал, кант, канцона и канцонетта, шансон, романс, баллада, элегия, баркарола, вокализ.		Беседа.	12.09	12.09
3	Песня: страницы истории	1	Мадригал, кант, канцона и канцонетта, шансон, романс, баллада, элегия, баркарола, вокализ.		Тест.	19.09	19.09
Музыка и литература		2	2	-			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

4	Музыка и литература	1	Музыка в литературных произведениях. Использование различных жанров в содержании музыкальных образов.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	26.09	26.09
5	Музыка и литература	1	Музыка в литературных произведениях. Использование различных жанров в содержании музыкальных образов.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	03.10	03.10
Мир образов камерной и симфонической музыки.		2	2				
6	Мир образов камерной и симфонической музыки.	1	Музыка классическая, симфоническая и камерная.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	10.10	10.10
7	Мир образов камерной и симфонической музыки.	1	Музыка классическая, симфоническая и камерная.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	17.10	17.10
Мир образов вокальной музыки		2	2	-			
8	Мир образов вокальной музыки	1	Единство содержания и формы.	Слушание музыки.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	24.10	24.10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

9	Мир образов вокальной музыки	1	Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.)	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	07.11	07.11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		2	2	-			
10	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	Просмотр музыкальных театральных постановок.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	14.11	14.11
11	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	Просмотр музыкальных театральных постановок.	Анализ просмотренных произведений.	21.11	21.11
Жанровое многообразие музыки		2	2	-			
12	Жанровое многообразие музыки	1	Взаимодействие музыки разных жанрах (пение, танцевальность - как основа воплощения разного эмоционально-	Пение в движении.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	28.11	28.11

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

			образного содержания в эстрадной музыке).				
13	Жанровое многообразие музыки	1	Взаимодействие музыки разных жанрах (пение, танцевальность - как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в эстрадной музыке).	Пение в движении.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	05.12	05.12
Хоровое пение		3	-	3			
14	Хоровое пение.	1	Одноголосие, многоголосие, пение а'capella.	Пение репертуара.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	12.12	12.12
15	Хоровое пение.	1	Одноголосие, многоголосие, пение а'capella.	Пение репертуара.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	19.12	19.12
16	Хоровое пение.	1	Одноголосие, многоголосие, пение а'capella.	Пение репертуара.	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ	26.12	26.12
Ансамблевое пение		3	-	3			
17	Ансамблевое пение	1	Дуэт	Пение репертуара ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	09.01	09.01
18	Ансамблевое пение	1	Трио	Пение репертуара ансамблем.	Анализ исполненных песен.	16.01	16.01
19	Ансамблевое пение	1	Квартет	Пение репертуара ансамблем.	Анализ исполненных песен.	23.01	23.01

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

Сольное пение		3	-	3			
20	Сольное пение.	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	Сольное пение.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	30.01	30.01
21	Сольное пение.	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	Сольное пение.	Анализ исполненных песен.	06.02	06.02
22	Сольное пение.	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	Сольное пение.	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ	13.02	13.02
Дарю песни людям		3	-	3			
23	Дарю песни людям	1	Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.	Пение репертуара.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	20.02	20.02
24	Дарю песни людям	1	Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.	Пение репертуара	Анализ исполненных песен.	27.02	27.02
25	Дарю песни людям	1	Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на	Пение репертуара	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ	05.03	05.03

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

			воображение и чувства. Единство слова и музыки.				
Мы поем для своих друзей		3	-	3			
26	Мы поем для своих друзей	1		Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности	Педагогическое наблюдение. Анализ.	12.03	
27	Мы поем для своих друзей	1		Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности	Анализ исполненных песен.	19.03	
28	Мы поем для своих друзей	1		Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ.	09.04	
Наши любимые песни		3	-	3			
29	Наши любимые песни	1	Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы	Пение любимых песен к различным праздникам.	Подбор репертуара к итоговому концерту.	16.04	
30	Наши любимые песни	1	Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы	Пение любимых песен к различным праздникам.	Прогон песен к итоговому концерту.	23.04	
31	Наши любимые песни	1	Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы	Пение любимых песен к различным праздникам.	Прогон песен к итоговому концерту.	30.04	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25

Песни собирают друзей		2	-	2			
32	Песни собирают друзей	1		Заключительный концерт: «Песня – друг твой навсегда»	Генеральная репетиция концерта.	07.05	
33	Песни собирают друзей	1		Заключительный концерт: «Песня – друг твой навсегда»	Участие в итоговом концерте.	14.05	
Итоговое занятие		1	-	1			
34	Итоговое занятие	1	Подведение итогов за год. Награждение.	Открытое занятие для родителей. Мини-концерт.	Анализ работы за год.	21.05	
Всего часов:		34	13	21			

Концертная деятельность класса

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерты, посвященный Дню народного единства.
- Новогодние концерты.
- Концерт посвященный снятию блокады Ленинграда.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

20.03.24 17:33 (MSK)

Сертификат BA0594AE3B02C41A9DC5DF915ABD9222F318CDFE
Действует с 06.12.23 по 28.02.25