

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Комитет по образованию Санкт-Петербурга

### ГБОУ средняя школа № 259 имени М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим  
объединением

Протокол №8 от «26» 05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол №8 от «26» 05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы  
Кочарян А.Т.

Приказ №193 от «26» 05.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Мировая художественная культура

«искусство»

для обучающихся 11 класса

Учитель: Бутман Метакся Мартиновна

Категория: первая категория

Санкт-Петербург

2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая приложение «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»);

Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «О направлении методических рекомендаций» (включая инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»);

Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, утвержденный распоряжением Комитета по образованию от 05.05.2015 № т2142-р

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга об организации внеурочной деятельности, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова

Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о рабочих программах, утвержденное приказом директора ГБОУ СОШ № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова.

Календарный учебный график Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №259 им. М. Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год;

План внеурочной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/204 учебный год;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

## 1.2. Место учебного предмета в учебном плане

**Место предмета в учебном плане ГБОУ средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт – Петербурга**

**Актуальность программы** детского коллектива заключается в том, что она предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, артистических способностей, знания форм музыкального театра, народного фольклора, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

Приобщение детей к музыке в целом и пению в частности позволит ребятам развить не только музыкальный слух, но и художественно – эстетический вкус. Кроме того, необходимо учитывать естественную тягу детей к пению и выступлениям с песнями перед аудиторией. Постановка правильного дыхания способствует улучшению диафрагмального дыхания, необходимого для улучшения работы легких и головного мозга. Постановка дикции улучшает коммуникативные способности ребенка.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством – образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать.

Такая направленность обусловлена принципиальным единым подходом:

**увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего**

мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Подразумевается, что обучающиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление об эстрадном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Концептуальная идея программы – не лишить детей «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский).

Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, театральных способностей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента и фонограммы, театрализация музыкальных произведений включает в себя интеграцию уроков литературы и изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства; на создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; на создание деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, эстетического вкуса.

**Цели программы** является формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Приобщение детей к миру певческого искусства, развитие способностей к творческому самовыражению средствами вокала.

**В качестве приоритетных задач в программе выдвигаются следующие:**

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать знания в области вокального и хорового искусства;
- научить владеть вокальными данными и уметь использовать собственный голос, как инструмент;

- освоить основы языка музыки, его выразительные возможности в создании музыкального образа, общие и специфические средства художественной выразительности разных видов искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Развивающие:**

- развить творческую активность, музыкальные способности, память, художественный вкус учащихся;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты,
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения хоровых произведений.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию творческого исполнителя
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения
- расширить сферу общения со сверстниками
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

## **Срок реализации рабочей программы 1 год**

### **1.3 Адресность рабочей программы**

Программа по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» рассчитана для учащихся 5-8 классов. На уроках ученики могут сотрудничать в парах, группах, научатся контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно.

#### **Количество часов на изучение программы**

В втором классе на изучение программы по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитан на 34 часа.

В программу внесён рекомендуемый музыкальный репертуар, который, при необходимости может быть скорректирован в течение года.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии**

**Групповая** – работа с ансамблем

**Дуэты, трио, квартеты, секстеты** – работа малыми группами

**Индивидуально-групповая**

#### **Формы проведения занятий**

**Игровая форма.** Данная форма очень важна для обучаемых, способствует хорошему усвоению материала.

**Занятие – беседа, лекция.**

**Занятие – репетиция** предполагает репетицию по группам, звеньям, индивидуально-групповую, всем коллективом (сводная репетиция).

**Занятие – подготовка к концерту.** Показ подготовленных номеров зрителям, с дальнейшим обсуждением

**Праздник, вечер, концерт, экскурсия.**

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания программы по внеурочной деятельности «Хоровое искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Виды универсальных учебных действий.**

- способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

#### **Универсальные учебные действия:**

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одной из особенностей УУД является их **универсальность**, которая проявляется в том, что они:

- носят метапредметный (надпредметный) характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

### **Личностные результаты**

- Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и

религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

### **Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных

носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Личностные УУД:**

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

### **Регулятивные УУД:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;
- саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

### **Коммуникативные УУД:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.

### **Предметные результаты**

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- развитие основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

### **По окончании 1 года обучения:**

1. Будут уметь активно логично, действовать в ансамбле;
2. Овладеют особенностями искусства эстрадного пения;
3. Разовьют музыкальные способности, память, воображение, художественный вкус;

4. Будут иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;

**В результате изучения программы:**

*Обучающийся получит возможность научиться*

- ориентироваться на нотную запись при исполнении песни;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- получают знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

**Способы проверки результативности**

**Педагогическое наблюдение** – (на протяжении всего учебного процесса)

**Показы** – (два раза в год – в середине и в конце учебного года)

**Тренинг** – (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.)

**Игра** – (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.)

**Праздничное мероприятие** – (участие во всех праздничных мероприятиях школы)

**Беседа** – (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.)

**Наблюдение.** Прослушивание на репетициях (чистота интонаций)

**Самооценка детей** – (анализ прослушиваемого произведения)

Критерием успешной деятельности обучающихся в вокально-эстрадном ансамбле, является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) показы.

**В процессе занятий используются следующие методы и приемы:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод самоконтроля,
- словесные (рассказ, объяснение, беседа),
- практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

*На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.*

### **1.5. Контроль освоения учебного предмета**

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год, а также Положением Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год.

### **1.6. Формы учета планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности**

Реализация внеурочной деятельности осуществляется без балльного оценивания результатов освоения курса.

Формы учета планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности определяются Положением Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 259 им. М.Т. Лорис-Меликова Адмиралтейского района Санкт-Петербурга об организации внеурочной деятельности.

### **1.7. Формы организации внеурочной деятельности**

Рабочая программа реализуется при использовании таких форм организации внеурочной деятельности, как предметные кружки, факультативы.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах различных уровней. Участие в праздничных школьных концертах.
- Открытое занятие для родителей и педагогов.

### **1.8. Домашние задания**

Реализация программы по внеурочной деятельности не предполагает выполнение обучающимися домашних заданий, носит рекомендационный характер.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Вид контроля	Дата	
						по плану	по факту
<b>Вводное занятие</b> <b>Охрана труда.</b>		1	1	-			
1	Вводное занятие Охрана труда.	1	Изучение правил охраны труда и техники безопасности. Изучение правил личной гигиены хориста, правила пения, певческой посадкой и постановкой. История хорового пения.		Тест.	05.09	05.09
<b>Песня: страницы истории</b>		2	2	-			
2	Песня: страницы истории	1	Мадригал, кант, канцона и канцонетта, шансон, романс, баллада, элегия, баркарола, вокализ.		Беседа.	12.09	12.09
3	Песня: страницы истории	1	Мадригал, кант, канцона и канцонетта, шансон, романс, баллада, элегия, баркарола, вокализ.		Тест.	19.09	19.09
<b>Музыка и литература</b>		2	2	-			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

4	Музыка и литература	1	Музыка в литературных произведениях. Использование различных жанров в содержании музыкальных образов.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	26.09	26.09
5	Музыка и литература	1	Музыка в литературных произведениях. Использование различных жанров в содержании музыкальных образов.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	03.10	03.10
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>		2	2				
6	Мир образов камерной и симфонической музыки.	1	Музыка классическая, симфоническая и камерная.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	10.10	10.10
7	Мир образов камерной и симфонической музыки.	1	Музыка классическая, симфоническая и камерная.	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	17.10	17.10
<b>Мир образов вокальной музыки</b>		2	2	-			
8	Мир образов вокальной музыки	1	Единство содержания и формы.	Слушание музыки.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	24.10	24.10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

9	Мир образов вокальной музыки	1	Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.)	Слушание музыки.	Анализ прослушанных произведений.	07.11	07.11
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>		2	2	-			
10	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	Просмотр музыкальных театральных постановок.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	14.11	14.11
11	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	Просмотр музыкальных театральных постановок.	Анализ просмотренных произведений.	21.11	21.11
<b>Жанровое многообразие музыки</b>		2	2	-			
12	Жанровое многообразие музыки	1	Взаимодействие музыки разных жанрах (пение, танцевальность - как основа воплощения разного эмоционально-	Пение в движении.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	28.11	28.11

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

			образного содержания в эстрадной музыке).				
13	Жанровое многообразие музыки	1	Взаимодействие музыки разных жанрах (пение, танцевальность - как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в эстрадной музыке).	Пение в движении.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	05.12	05.12
<b>Хоровое пение</b>		3	-	3			
14	Хоровое пение.	1	Одноголосие, многоголосие, пение а'capella.	Пение репертуара.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	12.12	12.12
15	Хоровое пение.	1	Одноголосие, многоголосие, пение а'capella.	Пение репертуара.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	19.12	19.12
16	Хоровое пение.	1	Одноголосие, многоголосие, пение а'capella.	Пение репертуара.	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ	26.12	26.12
<b>Ансамблевое пение</b>		3	-	3			
17	Ансамблевое пение	1	Дуэт	Пение репертуара ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	09.01	09.01
18	Ансамблевое пение	1	Трио	Пение репертуара ансамблем.	Анализ исполненных песен.	16.01	16.01
19	Ансамблевое пение	1	Квартет	Пение репертуара ансамблем.	Анализ исполненных песен.	23.01	23.01

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

<b>Сольное пение</b>		3	-	3			
20	Сольное пение.	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	Сольное пение.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	30.01	30.01
21	Сольное пение.	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	Сольное пение.	Анализ исполненных песен.	06.02	06.02
22	Сольное пение.	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	Сольное пение.	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ	13.02	13.02
<b>Дарю песни людям</b>		3	-	3			
23	Дарю песни людям	1	Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.	Пение репертуара.	Педагогическое наблюдение. Анализ.	20.02	20.02
24	Дарю песни людям	1	Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.	Пение репертуара	Анализ исполненных песен.	27.02	27.02
25	Дарю песни людям	1	Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на	Пение репертуара	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ	05.03	05.03

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

			воображение и чувства. Единство слова и музыки.				
<b>Мы поем для своих друзей</b>		3	-	3			
26	Мы поем для своих друзей	1		Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности	Педагогическое наблюдение. Анализ.	12.03	
27	Мы поем для своих друзей	1		Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности	Анализ исполненных песен.	19.03	
28	Мы поем для своих друзей	1		Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности	Пропевка песен по подгруппам. Взаимо-анализ.	09.04	
<b>Наши любимые песни</b>		3	-	3			
29	Наши любимые песни	1	Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы	Пение любимых песен к различным праздникам.	Подбор репертуара к итоговому концерту.	16.04	
30	Наши любимые песни	1	Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы	Пение любимых песен к различным праздникам.	Прогон песен к итоговому концерту.	23.04	
31	Наши любимые песни	1	Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы	Пение любимых песен к различным праздникам.	Прогон песен к итоговому концерту.	30.04	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24

<b>Песни собирают друзей</b>		2	-	2			
32	Песни собирают друзей	1		Заключительный концерт: «Песня – друг твой навсегда»	Генеральная репетиция концерта.	07.05	
33	Песни собирают друзей	1		Заключительный концерт: «Песня – друг твой навсегда»	Участие в итоговом концерте.	14.05	
<b>Итоговое занятие</b>		1	-	1			
34	Итоговое занятие	1	Подведение итогов за год. Награждение.	Открытое занятие для родителей. Мини-концерт.	Анализ работы за год.	21.05	
<b>Всего часов:</b>		34	13	21			

Концертная деятельность класса

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерты, посвященный Дню народного единства.
- Новогодние концерты.
- Концерт посвященный снятию блокады Ленинграда.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 259  
ИМЕНИ М.Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кочарян Астгик Телемаковна, Директор

09.04.24 09:40 (MSK)

Сертификат 4337EC407BDEA9B544B41E1789CD03B3046D31D5  
Действует с 25.07.23 по 17.10.24